



Victor Moser lebt mit seiner Familie in Basel. Er komponiert und produziert Musik für Film und Theater. So ist er u.a. für die Soundtracks der Kino-Dokumentationen WALTER PFEIFFER – CHASING BEAUTY (Regie: Iwan Schumacher), LA BUENA VIDA (Regie: Jens Schanze, Bayerischer Filmpreis 2015) und VON HEUTE AUF MORGEN (Regie: Frank Matter, Basler Filmpreis 2013) verantwortlich. Victor Moser hat sich als Musiker und Performer spezialisiert auf interdisziplinäre Projekte und Formate. Sei es mit der regelmässigen Entwicklung von Musiktheaterstücken, von Audiowalks zusammen mit der Autorin Eva Rottmann („Radio Gender“, Kaserne Basel, „Dazwischenland“, UPK Basel im Rahmen des Wildwuchs-Festivals) oder zusammen mit seinem Theaterkollektiv Glück mit der Entwicklung und Realisierung von „Glück präsentiert: Autokino“- einer Mischung aus Film, Performance, sozialer Skulptur und Happening. Als ausgebildeter Schauspieler (MA of Arts, Zürich) und Musiker ist er mit seinen Projekten oft in der freien Theaterszene an der Schnittstelle zwischen Musik und Theater tätig. In regelmäßiger Zusammenarbeit mit der Basler Pop Band The bianca Story hat er die Musik für mehrere Musiktheater geschrieben („M & The Acid Monks“, „Gilgamesh must die!“, „Peter Pan“ u.a.). Nach erfolgreichen Gastspielen in Deutschland und der Schweiz (Kaserne Basel, Deutschen Oper Berlin, Konzerttheater Bern, Gessnerallee Zürich, Südpol Luzern u.a.) wurde der „M & the Acid Monks“ Soundtrack auf Vinyl veröffentlicht (Motor Music). Als Sounddesigner hat er u.a. für die Ausstellungen „Der junge Picasso-rosa und blaue Periode“ (Fondation Beyeler) den Medienraum gestaltet (Konzeption: iart) und für „Die Picasso Story“ (Kunstmuseum Basel, Regie: Gregor Brändli) den Film- und Set-Ton realisiert. Seit 2017 arbeitet er regelmäßig als Musiker am Theater Basel („Herr der Diebe“, „Die Drei Räuber“, „Exklusiv für alle“).

Filmmusik:

- _“Volunteer“ (Regie: Anna Thommen/ Lorenz Nufer)
- _“I Grew A Statue“ (Regie: Aaron Arens)
- _“Picasso- rosa und blaue Periode“ (Ausstellungsvideo Fondation Beyeler, Regie: Milan Büttner, iart)
- _“Walter Pfeiffer – Chasing Beauty“ (Regie: Iwan Schumacher)
- _“Die Picasso Story“ (Kunstmuseum Basel, Regie: Gregor Brändli)
- _“Jäger & Sammler“ (Regie: Gregor Brändli/ Jeremias Holliger)
- _“Feuer & Flamme“ (Regie: Iwan Schumacher, www.schumacherfrey.ch)
- _,,von heute auf morgen“ (Regie: Frank Matter), Gewinnerfilm Basler Filmpreis 2013
- _,,Amiet“ (Regie: Iwan Schumacher & Cornelia Strasser)
- _,,Urs Fischer“ (Regie: Iwan Schumacher, www.schumacherfrey.ch)
- _“Träumereien“ (Regie: Aaron Arens)

Theater:

- _“Pfeil der Zeit“ (Schauspiel Graz, Regie: Blanka Radoczy)
- _“Herr der Diebe“ (Theater Basel, Regie: Daniela Kranz, Musik: Chiquet/Fonsegrive/Moser)
- _“Exklusiv für alle 2018/19“ (Theater Basel, Regie: Tom Ryser, Musik: Chiquet/Fonsegrive/Moser)
- _“I'll Remember You“ (Atlantis Basel, Regie: Chiquet/ Moser)
- _“Radio Gender“ (Audiowalk, Kaserne Basel, Regie: Eva Rottmann)
- _ „Foxfinder“ (Regie: Anna Papst)
- _“PANIK“ (Zirkus Chnopf, Regie: Daniel Pfluger)
- _“Peter Pan“ (Konzerttheater Bern, Musiktheater mit The bianca Story, Regie: Michael Lippold)
- _“Wedding Party Massacre“ (HeK Basel, Gessneralle Zürich, Südpol Luzern, Konzerttheater Bern, Regie: Fabian Chiquet)
- _“GLÜCK präsentiert: Autokino“ (Kaserne Basel, Gessnerallee Zürich, Südpol Luzern)
- _“Gilgamesh must die!“ (Konzerttheater mit The bianca Story, Regie: Daniel Pfluger), Premiere an der Deutschen Oper Berlin, Gastspiele in Zürich, Basel u. Bern
- _“Tahir Tell“ (Schnawwl Mannheim, Regie: Daniel Pfluger)
- _,,M & the Acid Monks“ (theatrales Konzert mit The bianca Story), Premiere in der Kaserne Basel, Gastspiele in Aarau, Zürich, Deutsche Oper Berlin, Köln u.a. (www.theacidmonks.com)
- _,,Die Wikileaks Fuge“ (Musikperformance) mit Fabian Chiquet am Theaterfestival Basel
- _,,Wart schnell“ (Regie: Ute Sengebusch), Theaterprojekt mit Jugendlichen mit Flüchtlingserfahrung. Jury- und Publikumspreis Secondofestival 2012
- _,,Die Stadt als Biotop“ (Audiowalk); Text: Eva Rottmann; Premiere im Rahmen des ZAP! Festivals in der Kaserne Basel
- _,,Frühlings Erwachen“ (Regie: Daniel Pfluger), Premiere am Staatstheater Schwerin
- _ „Anne & Zef“ (Regie: Daniel Pfluger), Premiere am Schnawwl (Nationaltheater Mannheim)
- _,,Godard Driving“ (Regie: Daniel Pfluger), Premiere am Theater Heidelberg
- _,,Honegger“; von und mit der Theatergruppe GLÜCK; Aufführungen in Basel, Luzern u. Aarau
- _,,Angelina und der million Dollar Hengst“ von Hengst Produktionen (Aufführungen im Perla Mode und am Theaterspektakel Zürich)
- _,,Inga Svensson,, (Film/Theater/Musik/Performance; Regie: Victor Moser); Premiere an den Solothurner Filmtagen (www.ingasvensson.se)
- _,,Phaedra“ (Oper von Hans Werner Henze); Regie: Stefan Müller; Premiere am Luzerner Theater im Rahmen des Lucerne Festivals
- _,,Chris Crocker“ (Electro-Oper mit The bianca Story), Premiere in der Kaserne Basel im Rahmen der Treibstoff Theatertage

- _Feb. 2011 Abschluss (MA in Theater) Schauspielstudium an der ZHdK
- _Stipendien: Friedl-Wald-Stiftung, Stiftung Arvore
- _Geburt 30.05.1985 in Arlesheim BL